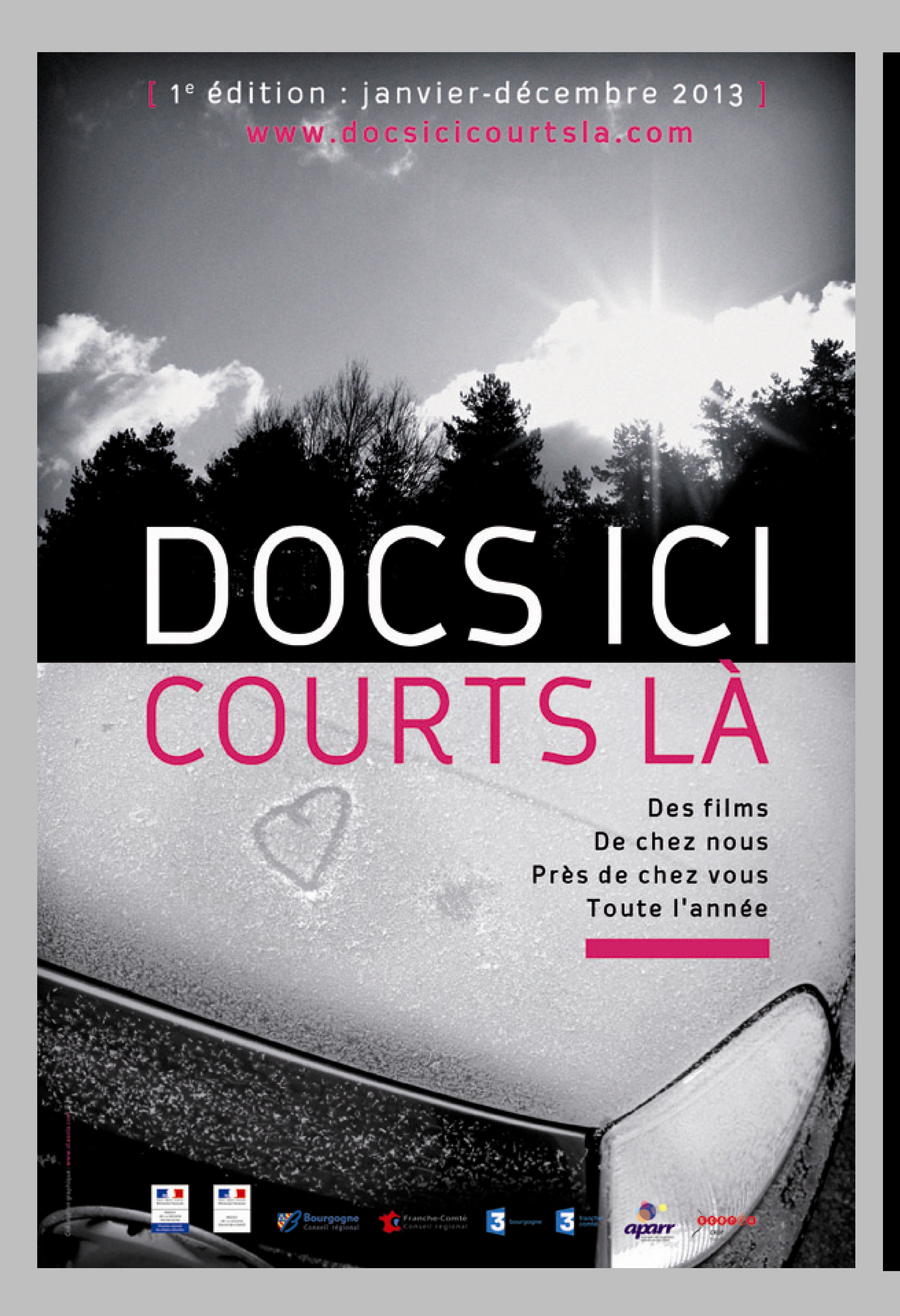


DOSSIER DE PRESSE



EN BOURGOGNE ET FRANCHE-COMTÉ

Une manifestation initiée par l'APARR,

avec le soutien des Régions et DRAC de Bourgogne et Franche-Comté

en partenariat avec France 3 Bourgogne, France 3 Franche-Comté

et le CRDP de l'académie de Besançon



Docs ici, Courts là [dɔk isi kuR la] : opération qui vise à favoriser la diffusion des documentaires et courts métrages de fiction appartenant au patrimoine filmique des régions Bourgogne et Franche-Comté, auprès d'un large public, à travers des projections sur toute l'année organisées par des cinémas, médiathèques, établissements scolaires et périscolaires, associations, maisons de retraite...

CONTACT PRESSE
Association des producteurs audiovisuels Rhin-Rhône
c/o CRDP de Franche-Comté
5 rue des fusillés - BP 1153 - 25003 BESANCON CEDEX
Lauriane Jussiau – lauriane.jussiau@reseau-farr.org – 06 10 59 45 28

Mode d'emploi

À partir de 2013, **l'APARR** lance la manifestation *Docs ici, Courts là* avec un **catalogue de 25 films, produits ou réalisés en Bourgogne et en Franche-Comté : 15 documentaires et 10 courts métrages.** Ce catalogue sera proposé à des structures diverses qui organiseront des projections pour leurs publics. Ainsi, la diffusion sera assurée de la façon la plus large possible, grâce au relais et au dynamisme de ces structures. Le maillage des deux régions est garanti grâce au réseau fédéré par l'APARR à l'occasion du *Mois du film documentaire*. L'objectif est d'étendre ce réseau, notamment en mettant l'accent sur les publics dits éloignés, avec la participation de structures telles que les maisons de retraite ou les établissements carcéraux.

L'Association des producteurs audiovisuels Rhin-Rhône négocie les droits de diffusion pour chacun de ces films qui seront disponibles en DVD ou en version dématérialisée (mp4), et les accompagne d'une fiche documentaire détaillée (résumé, analyse, intentions du réalisateur, repères, pistes de travail...).

Les structures qui souhaitent organiser une projection doivent s'inscrire auprès de l'APARR grâce à une plate-forme d'inscription en ligne (www.docsicicourtsla.com). Cette plate-forme servira également de programme en ligne, avec la liste des films et le détail des séances pour le grand public.

Un certain nombre de réalisateurs participeront aux séances pour animer des débats et discussions à l'issue des projections.

La plupart des films ont été soutenus par les fonds d'aide à la production des Régions Bourgogne et Franche-Comté et certains ont été coproduits par les antennes France 3 de Bourgogne ou de Franche-Comté.

Qui peut participer ?

La manifestation est ouverte, en Bourgogne et Franche-Comté, aux **structures qui souhaitent affirmer leur intérêt pour le cinéma documentaire ou pour le court métrage de fiction**, qu'elles aient une vocation culturelle ou éducative : associations, bibliothèques, cinémas, musées, collèges, lycées etc., ou une vocation sociale : maisons de retraite, prisons, foyers ruraux, etc.

Le principe est d'**organiser une ou plusieurs projection(s)** qui peuvent s'inscrire dans une thématique et être accompagnées de rencontres, d'expositions, de spectacles, de débats avec les réalisateurs, etc.

Liste des films régionaux disponibles en 2013

Les documentaires : 4 thématiques

- **Arts**

- *Achille Millien, passeur de mémoire*, de Jacques Tréfouël / 2005 / 52' / une coproduction Les films du lieu dit, France 3 Bourgogne Franche-Comté



À partir des années 1870 et pendant près de trente ans, Achille Millien n'a eu qu'une obsession : recueillir toutes les chansons, contes, croyances et coutumes qui vivaient encore dans les mémoires paysannes de son temps. De village en village, accompagné d'un musicien qui transcrivait les mélodies, il a fait la collecte sans égale de 2600 chansons et 900 contes populaires. Sa contribution à la sauvegarde du folklore nivernais reste une référence dans l'ethnologie contemporaine.

- *Marguerite Monnot, dans l'ombre de Piaf*, d'Anne Bramard-Blagny et Guillemette de Thoury / 2005 / 52' / une coproduction ABB Reportages, France 3 Bourgogne Franche-Comté / avec le soutien de la Région Bourgogne.



Faire connaître et reconnaître une compositrice régionale originaire de Decize, dans la Nièvre, à qui l'on doit les musiques des chansons mythiques et éternelles telles que « Milord », « Hymne à l'Amour », …
À la découverte d'une personnalité discrète mais qui a laissé une trace durable…

- *Sous le nom de Melville*, d'Olivier Bohler / 2008 / 76' / une coproduction Nocturnes Productions, INA / avec le soutien de la Région Franche-Comté.

En 1946, Jean-Pierre Melville adapte, avec des moyens de fortune, l'un des textes phares de la résistance française, *Le Silence de la mer*, dans un souci d'indépendance et d'expérimentation qui lui valut plus tard le statut de père de la Nouvelle Vague. *Le Doulos*, *L'Armée des Ombres* ou *Le Cercle rouge*, font ensuite de lui une figure incontournable du cinéma français, reconnaissable entre mille sous son Stetson et ses lunettes noires. Derrière cette façade, le passé de cet homme, qui a connu huit années consécutives sous les drapeaux, entre 1937 et 1945, est resté longtemps dissimulé avec pudeur. Ce film retrace, pour la première fois, les étapes de son parcours durant la guerre et dans la Résistance, éclairant d'un jour nouveau la manière dont ces expériences ont nourri toute son œuvre.



Nombreuses sélections et projections : 2008 : Golden Horse Film Festival of Taipei, Torino Film Festival, 2009 : FIPA de Biarritz, sélection au Prix Michel Mitrani, festival international du film d'Amiens, Festival de Brighton CineCity…

- *Maestro furioso*, de Laurent Ducrozet et Gérard di Puglia / 2006 / 52' / une coproduction Beau comme une image, France 3 Bourgogne Franche-Comté / avec le soutien de la Région Franche-Comté.



Il est le seul au sein de l'orchestre à ne pas jouer d'un instrument, mais il est pourtant celui que l'on applaudit le plus. Curieux paradoxe. Depuis plus de 50 ans, le Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon demeure l'un des rares, mais aussi l'un des plus prestigieux concours consacré à cet art "improbable et indéfinissable", comme l'explique souvent Michel Rivière Des Borderies, le directeur de cette compétition hors norme. Tous les deux ans, il auditionne plus de 200 candidats à travers le monde. Mais seuls 20 d'entre eux auront le privilège de

diriger un orchestre et de participer aux phases finales de ce véritable marathon musical. "Maestro Furioso" raconte avant tout le parcours de ces jeunes candidats passionnés, qui rêvent tous de faire carrière, à l'image du français Lionel Bringuier qui n'a que 18 ans. À travers le regard souvent complice, parfois sévère des musiciens de l'orchestre, comme des membres du jury, le documentaire décrypte aussi le rôle de l'homme à la baguette et tente de répondre à une question essentielle : « En quoi le "Maestro" est-il utile aux musiciens comme à nos oreilles ? »

- **Populations/parcours de vie**

- *Les gallo bataves*, de Virginie Saclier / 2010 / 52’ / une coproduction Aximée productions, France 3 Bourgogne / avec le soutien de la Région Bourgogne.



Couples de retraités ou familles entières, ils ont quitté les Pays-Bas pour venir habiter en France. Ces nouveaux résidents hollandais ont choisi de s'installer dans des régions rurales isolées. Cette vague d'immigration, depuis trente ans, reste discrète et sectorisée. Elle passe inaperçue dans les statistiques nationales et pourtant, elle marque profondément les régions concernées par son impact socioculturel et économique. Dans le Morvan, l'histoire de l'intégration des Hollandais a pris la tournure d'un Vaudeville...

6 nominations au Festival international du film documentaire sur la ruralité 2011.

- *Des nouvelles d’ici-bas*, de François Royet / 2003 / 52’ / Big Bang Production / avec le soutien de la Région Franche-Comté.

Ce film n'est ni la dénonciation d'un état des lieux, ni un constat sans issue, surtout pas un film social larmoyant, et encore moins la canonisation médiatique d'une sainte femme engagée auprès des plus démunis mais plutôt une peinture tours à tours surprenante, drôle, tendre, souvent tonitruante de la vie mouvementée de certains de nos contemporains. Ceux pour qui rien ne va de soi, ceux qui butent sans cesse aux chicanes des procédures et des usages, qui basculent à la première brise dans les comportements extrêmes, les cris et les heurts, ceux qui, malgré d'innombrables coups et bosses, gamelles et gadins, nuits blanches et vents glacés, continuent d'arpenter, de batailler, de rire aussi, de vivre en somme.



Sélection aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (2007)

- *Le journal de Dominique*, de Cyril Mennegun / 2006 / 52’ / Zadig productions / avec le soutien de la Région Franche-Comté.



Dans un quartier gris de Belfort, Dominique Bourgon, gardienne d'un immeuble HLM, a un jardin secret, un journal dont elle noircit les pages. Un épais livre avec une grosse couverture rouge. Dans ce journal, sept années de la vie d’une gardienne HLM. Une chronique, non ! Un essai sociologique, encore moins. C’est un conte, presque comme ceux qui commencent par : « il était une fois ». « Je m’appelle

Dominique et je viens de voir l'indicible » est la première ligne de la première page.

Sélection : festival du film de Dieppe 2008, Festival international de Clermont-Ferrand « Traces de Vies » 2007

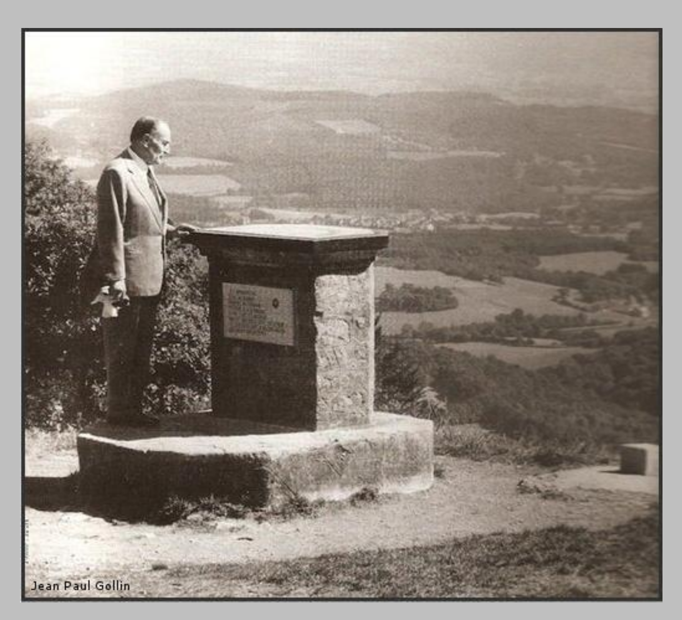
- **Histoire et patrimoine**

- *Les usines Puzenat*, de Éric Nivot / 2006 / 59' / une coproduction Sensito Films, France 3 Bourgogne Franche-Comté / avec le soutien de la Région Bourgogne.



Bourbon Lancy. Une petite ville, un gros village, comme on veut, au cœur d'une région de culture et d'élevage. Un canton arriéré. On est à la fin du XIX ème siècle… Tout en haut de la voix empierrée , bordée d'arbres, qui traverse la petite ville, le gros village, comme on veut, il y a une échoppe. Quand on pousse la porte de l'échoppe, on trouve des petits outils, des faux et des faucilles. On trouve Émile Puzenat, forgeron de son état … Le petit forgeron ne restera pas un petit forgeron très longtemps. Parce que la révolution industrielle vient d'ouvrir la voie au machinisme agricole. Et surtout, parce que, au fil de ses nombreuses tournées à la campagne, dans les fermes, le petit forgeron observe, analyse, réfléchit…

- *François Mitterrand, une vie en Bourgogne*, de Jean-Michel Dury / 2011 / 52' / une coproduction Faites un vœu, France 3 Bourgogne / avec le soutien de la Région Bourgogne.



François Mitterrand a marqué la Bourgogne. La Bourgogne a marqué François Mitterrand. On peut même dire qu'elle l'a façonné et qu'il y a trouvé tout au long de sa vie personnelle et politique une terre où il s'est ancré et ressourcé. C'est cette relation intense entre un homme et un territoire que raconte ce film, depuis les premiers pas en Morvan du jeune résistant ambitieux, tout juste sorti de la guerre, jusqu'aux derniers pas hésitants du Président âgé, au terme de son parcours, qui vient une dernière fois parcourir les collines, les forêts et les jardins qu'il aimait. Mais aussi retrouver ces compagnes et compagnons de route dont il ne s'est jamais éloigné très longtemps. Plusieurs témoignages apportent une vision inédite sur l'homme Mitterrand. Ils éclairent d'une lumière affective et poétique son itinéraire en Bourgogne mais aussi l'ensemble de son action et de ses choix.

- *Bon-Papa, un homme sous l'Occupation*, de Leïla Férault / 2007 / 69' / une coproduction Bix Films, Lapsus, France 3 Bourgogne Franche-Comté, téléAlsace / avec le soutien de la Région Franche-Comté et de la Région Alsace.

À la recherche du passé obscur de son grand-père paternel, la réalisatrice nous plonge dans la France vichyste de la Révolution Nationale. À travers l'engagement d'un homme ordinaire se révèle une partie de l'histoire refoulée des Français. Cette traversée se heurte au silence et à l'évitement de la petite à la

grande histoire pour enfin faire advenir la parole. Ce processus est là d'autant plus difficile que l'histoire des grands-parents maternels est marquée par la Shoah.

2008 : sélectionné au Festival international du film d'Aubagne, Boston Jewish Film Festival, nominé aux Etoiles de la Scam, médaille de bronze du grand prix international du film d'auteur Festival de Monte-Carlo.

- *Toussaint Louverture, Haïti et la France* de Laurent Lutaud et Georges Nivoix / 2009 / 26' / une coproduction Scéren-CRDP de Franche-Comté, Same Films, France 3 Bourgogne Franche-Comté / avec le soutien de la Région Franche-Comté.



Les 8 millions d'Haïtiens sont les descendants directs des esclaves importés au XVIII ème siècle par des colons français sur des bateaux de Bordeaux, Nantes, La Rochelle…Toussaint Louverture, né esclave, était devenu général de l'armée française, puis gouverneur de l'île de Saint Domingue. Il mourut dans une forteresse du Jura pour avoir refusé que Bonaparte ne rétablisse l'esclavage 8 ans après sa première abolition.

- **Sciences et environnement**

- *Le mystère des lemmings* de Jérôme Roguez et Laurent Falquevert / 2007 / 52' / une coproduction Mara Films, France 3 Bourgogne Franche-Comté, RTBF / avec le soutien de la Région Bourgogne.

Brigitte Sabard et Olivier Gilg font partie de ces scientifique qui parcourent la banquise et les terres australes à la recherche de preuves sur les changements climatiques. Depuis plus de 15 ans, ces naturalistes parcourent les régions polaires du Nord-Est du Groenland afin d'étudier un mystérieux phénomène, les impressionnants cycles des lemmings, que les croyances populaires mentionnent comme étant des « suicides collectifs ». Malheureusement les indices du réchauffement climatique sont de plus en plus visibles, et le travail mené depuis 10 ans se trouve remis en question depuis quelques années. Leur démarche purement naturaliste laisse place à un travail de plus en plus axé sur l'observation de ces changements. Au-delà du travail scientifique c'est également leur perception de cette terre qui s'en trouve bouleversée.



- *Buffon, le penseur de la nature* de Philippe Tourancheau / 2007 / 52’ / GEDEON Programmes / avec le soutien de la Région Bourgogne.



Mathématicien, botaniste, naturaliste, géologue, encyclopédiste, industriel, Georges-Louis Leclerc Compte de Buffon fut tout cela à la fois et bien plus encore. L'héritage qu'il laisse est considérable dans tous les domaines qu'il a approchés jusqu'à sa mort à 80 ans. Son "Histoire Naturelle", véritable encyclopédie scientifique, fut le "best-seller" du 18ème siècle. Ses "Epoques de la Terre" constituent par ailleurs une première tentative de datation de notre planète dont Buffon n'aurait pas à rougir fût-ce devant un parterre de géologues contemporains rompus à la théorie du Big Bang. Réalisé à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Buffon, ce docu-fiction fait revivre avec rigueur et humour, le destin de cet homme, figure incontestable du Siècle des Lumières et l'un des fondateurs de la science et de la recherche modernes.

- *Vie sauvage dans les roseaux* de François Royet et Jérôme Bouvier / 2004 / 52’ / Aster / avec le soutien de la Région Franche-Comté.

Ce film nous entraîne dans un territoire mystérieux nommé roselière. Un chaos de roseaux, de joncs où le monde de l’air et de l’eau ne sont pas dissociables. De nombreuses espèces (grenouilles, brochets, foulques, grèbes, putois, hérons huppés, râles…) se côtoient ainsi, entre ciel et eau, et semblent vivre en autarcie depuis la nuit des temps. C’est un combat sans fin pour donner la vie et pour la conserver.
Sélectionné au Festival international du film ornithologique 2003.

- *Przewalski le dernier cheval sauvage* de Laurent Charbonnier et Dominique Garing / 2006 / 52’ / une coproduction Vie des Hauts Production, les Films d’ici / avec le soutien de la Région Franche-Comté.

Sur le causse Méjean, dans les Cévennes, des hommes installent des clôtures, plantent des piquets, d’autres tendent des fils, dans quelques jours ils vont tenter d’entraîner 12 chevaux sauvages que personne n’a jamais touchés, à prendre l’avion pour la Mongolie dans 3 mois. Après 50 ans passés dans des zoos, en 1993 sous l’impulsion de l’association takh, des chevaux de Przewalski arrivent dans les Cévennes. 10 années ont passées, le troupeau s’est développé avec les naissances de nombreux poulains qui ne connaîtrons jamais la captivité, les relations sociales se sont ritualisées, le Przewalski a retrouvé son statut de cheval sauvage.



Les courts métrages :

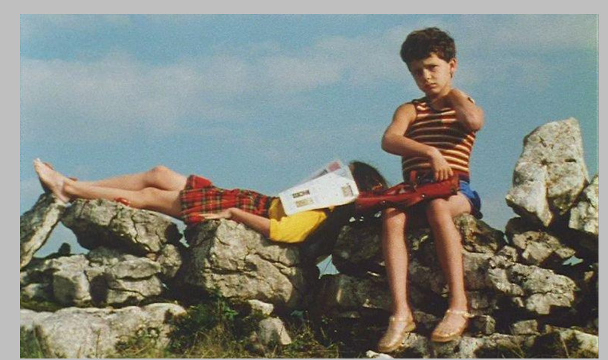
- *Dans la forêt noire* de Joséphine Flasseur / 2003 / 31' / La vie est belle / avec le soutien de la Région Franche-Comté.



Une jeune femme revient dans la demeure familiale aujourd'hui abandonnée. À force d'allées et venues entre son passé et le présent, elle croise certains des personnages de son enfance. Son petit frère, sa mère prise entre son mari et son amant, tous s'affrontent. Ils se glissent comme des ombres dans les recoins de la vieille maison. La jeune femme revit avec eux le drame survenu jadis.

Nombreuses diffusions : Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2003, Festival international du nouveau cinéma à Montréal…

- *Des heures sans sommeil* d'Ursula Meier / 2004 / 34' / une coproduction Les Productions Crittin et Thibéaud, L'Atelier des jeunes cinéastes, Télévision Suisse Romande et Aïe Productions / avec le soutien de la Région Franche-Comté.



Une permission. Un frère retrouve sa sœur dans la maison familiale. Ils ne se sont plus vus depuis des années. Dans le silence de la nuit vont naître des images et des sons d'autrefois : ceux d'une enfance avec un père souvent austère, parfois complice.

1998 : Prix spécial du jury au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, Grand Prix international au Toronto Film Festival, et nomination pour le Meilleur court métrage de fiction au Molodist International Festival de Kiev.

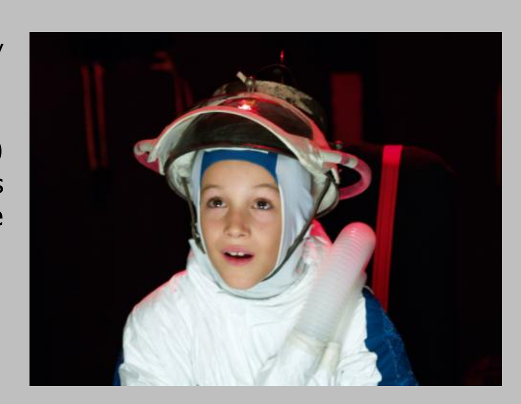
- *L'Autre rive* de Fabrice Camoin / 2007 / 32' / Les Films du Poisson / avec le soutien de la Région Bourgogne.



Ana approche la trentaine et partage sa vie entre son équipe de hand-ball et l'animalerie héritée de sa mère. Lors d'un match de championnat, Ana se blesse. Peu à peu, son existence se dérègle, ses perceptions se modifient. Une étrange mue s'opère.

2008 : sélectionné au festival de cinéma indépendant de Barcelone, au festival européen du film court de Brest, au festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.

- *L'étoile manquante* d'Amélie Covillard / 2007 / 26' / Wacky Films / avec le soutien de la Région Bourgogne.



Le soir de la fête des planètes, le ciel brillera de mille feux. 6700 aéronefs quitteront le sol terrestre en direction des toutes nouvelles colonies Martiennes. Cette année, Ben et sa petite famille ne se contenteront pas de regarder les autres s'envoler.

Ils iront au Centre des Grands Espaces pour décoller eux aussi.

Sélectionné au festival international du film d'Aubagne 2009.

- *Lune de miel* de François Breniaux / 2006 / 25' / Les Films du Cygne / avec le soutien de la Région Bourgogne.



Le vieux sage, Balthazar, voit en cette soirée de juin, l'occasion rituelle d'une nouvelle demande en mariage auprès de Anne, son amour de jeunesse. Cinquante années se sont écoulées depuis cette "première fois" qui fait l'objet de tant de souvenirs, et toujours à ce même instant de l'année, celui de la première miellée, qui rend à cet homme son noble titre de "Maître des Abeilles"...

Sélectionné aux festival international de cinéma de Porto 2009, au festival international du court métrage d'Istanbul 2008, festival international du film de Tbilisi 2007, festival du film de New York 2007, au Ficfa de Moncton (Canada) 2007…

- *Même pas mort* de Claudine Natkin / 2007 / 15' / Kazak productions / avec le soutien de la Région Bourgogne.



Chloé, dix ans, joue au foot, crache, ne pleure jamais, ne supporte pas les autres filles, les pleurnicheuses. Un jour, Marie, jolie petite blonde acidulée, participe pour la première fois aux jeux virils de Chloé et de sa bande de garçons. La féminité de Marie ébranle l'assurance de Chloé, et l'équilibre du petit groupe d'enfant…

De nombreux prix et sélections en festivals dont : Ours de bronze au Festival des nations d'Ebensee 2008, Mention spéciale Chloé Jager Berger au Festival mondial du court métrage de Toronto 2008, le Prix Libre Court au Festival tous courts d'Aix-en-Provence 2007, Prix SACD à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2007

- *On the other side* de Samuel Jacquemin / 2008 / 52' / une coproduction La voie lactée, Average Monkey / avec le soutien de la Région Bourgogne.



Victor, un homme vivant sous un régime totalitaire, voit sa vie monotone troublée par un message étrange provenant de sa compagne qu'il croyait disparue. Anke a réussi à s'enfuir vers un pays libre et l'exhorte à la rejoindre au plus vite. Victor se met à rêver d'un monde différent, et malgré ses incertitudes, prend la décision de partir à son tour. Ce sera pour lui le début d'un parcours semé d'embuches, où toute action inhabituelle de sa part peut mener à son arrestation par les autorités.

- *Plus ou moins* de Gianguido Spinelli / 2006 / 19’ / Sensito Films / avec le soutien de la Région Franche-Comté.



Amoureux jusqu'à l’obsession de la voix féminine de sa montre parlante de fabrication japonaise, un quadragénaire solitaire passe le plus claire de son temps à écouter 10 heure. Jusqu’au jour ou, à force de faire joujou avec son gadget, celui-ci fini par tomber en panne…

Nombreux prix et sélections en festivals, dont le Prix du Public au Festival de Cinémages de Solliès, Prix du jury au 10e festival européen du court métrage de Reus, Prix du jury au festival Cinéma 35 d’Acigné, Ours d’argent au festival de nations d’Ebensee en 2007.

- *Same Player, Shoot again* de Jean Berthier / 2002 / 15’ / Lumina Films / avec le soutien de la Région Franche-Comté.

Léon, 10 ans, vit chez sa mère, mais rencontre souvent son père à qui le lie une forte complicité. Ensemble ils se promènent, parlent, rient. Mais bientôt s'annonce la maladie du père que l'enfant devine à quelques signes qu'il surprend.

Nombreux prix et sélection en festivals, dont : Prix Beaumarchais-SACD du meilleur scenario au Festival Court 18 en 2002, Prix du cinéma indépendant au Festival du film court de Villeurbanne 2002, Grand prix du jury au festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin 2003…

- *Soins & beauté* d’Alejandra Rojo / 1999 / 43’ / une coproduction Quo vadis Cinéma, Magouric Productions / avec le soutien de la Région Franche-Comté.

Mum, vieille réfugiée latino-américaine au passé obscur, tient une boutique de manucure avec l’aide de ses deux filles. Ce n’est que la partie visible de son travail, l’arrière boutique étant le théâtre d’une étrange école clandestine.

Grand prix du jury Festival EntreVues Belfort 1999, sélection au Festival premiers plans d’Angers 1999, sélection Festival du film court de Pantin, 1999.

Pour retrouver toutes les informations relatives à la manifestation, le programme en ligne ainsi que les extraits des films :

http://www.*docsicicourtsla.com*

Renseignements complémentaires :

Association des producteurs audiovisuels Rhin-Rhône
c/o CRDP de Franche-Comté
5 rue des Fusillés – BP1153 – 25003 Besançon Cedex

Lauriane Jussiau – relations presse

lauriane.jussiau@reseau-farr.org – 06 10 59 45 28